

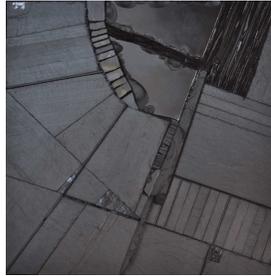
**Michaël BATALLA**

s'ouvre. La  
grande ouverte  
reste pas au  
la porte fer  
porte ouverte  
fermée à grand



**Christophe DALECKI**

**Sandrine FARGET**



**Elvis COMICA**

**Pascal STRITT**



Dans la pure tradition Crisolloise, c'est une exposition collective que nous avons décidé de présenter dans le cadre de l'inauguration de la Maison des Associations.

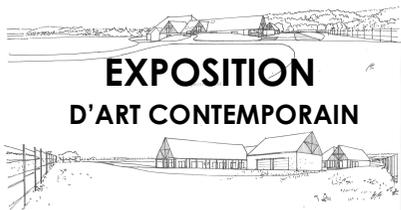
Cette exposition, qui réunit : 10 créateurs aux propositions artistiques différentes, du dessin à la photographie en passant par la peinture, la sculpture, la poésie et les techniques mixtes, s'inscrit dans l'esprit d'ouverture de la fédération des associations de Crisolles.

Autour des formes, des volumes, des couleurs, des textures, des transparences et des secrets des artistes, elle amène à la rencontre des talents actuels inscrits dans leur époque, dans le cadre de cette nouvelle aventure qui s'annonce riche pour les gens de Crisolles, de son canton et de sa région.

MAISON DES ASSOCIATIONS DE

**CRISOLLES**  
11 SEPTEMBRE 2010

INAUGURATION



**EXPOSITION  
D'ART CONTEMPORAIN**

Remerciements aux intervenants

Gérard BATALLA, CTB, ETUDELEC, POUGET, NORISKO, VERITAS, VADEZ, PIVETTA, SOREMELEC, MILLET, LE BRAS, DPI, SCREG, ETC, BLM, CHARPENTE DU VILLON, GODOT BOILLOZ, MAW, CIPS

**Pastèle RAJAONA**



**Edouard RAJAONA**



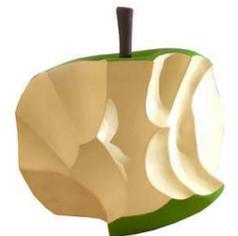
**Gérard BATALLA**



**Hilcer CASTRO**



**Julien GUDEA**



Pascal Stritt

Pascal Stritt

## Pascal STRITT

**Vit et travaille à Reims.**

Pascal Stritt

Photographe professionnel, Pascal Stritt puise en Champagne une bonne part de son inspiration. Son travail se situe dans les domaines de l'illustration, de l'architecture, des arts et des commandes de création. Il est l'auteur de plusieurs livres sur le patrimoine, les villes, et la région Champagne-Ardenne. Il aime travailler avec les artistes et réalise les photographies de catalogues ou livres, notamment pour des plasticiens, des sculpteurs ou bien encore pour des musées. Son travail photographique, en noir et blanc ou en couleur, est très divers et s'appuie souvent sur des identités de la région : la grande plaine et les paysages viticoles, le champagne, la craie, les arbres extraordinaires que sont les Faux de Verzy, l' Art Déco... Autant de thèmes travaillés avec son regard d'auteur et présentés régulièrement dans des expositions en France et à l'étranger.

Pascal Stritt

Pascal Stritt

## Sandrine FARGET

**Vit et travaille à Orbais l'Abbaye.**

Sandrine Farget

Une discipline, la mosaïque et un médium singulier, l'ardoise. Son écriture, faite d'aplats en ardoise, est ponctuée de touches vives en marbre ou en émail, analogie des notes de musique sur la partition. La texture, à priori sobre et uniforme, devient parfois à l'inverse mouvementée et sculptée. Toutes ces alternances de rythme ravissent l'œil. D'autant que la lumière y fait aussi son œuvre : elle illumine l'ardoise et en accentue les veines. A plat ou en volume, de dimensions modestes ou sous forme de vastes compositions. Son art est avant tout mural, voué à s'intégrer aux intérieurs contemporains. Il pénètre les milieux de l'architecture et la décoration pour lesquels Sandrine Farget signe des ouvrages sur mesure adaptés aux besoins privés ou professionnels. Elle s'y épanouit.

## Hilcer CASTRO

**Vit et travaille à Châlons En Champagne.**

Hilcer Castro

Jeux de formes et de superposition, Des visages qui se dessinent et qui surgissent des épaisseurs d'encre noie et des traits qui s'échappent de cet univers inconnu, le pouvoir poétique de la ligne et l'épaisseur tient aussi à cette faculté d'effacement et aux doutes qu'elle fait naître. Un tryptique qui laisse entrevoir les différents traits d'un même objet.

## Christophe DALECKI

**Vit et travaille à Clermont-Ferrand.**

Le plastique est son domaine, mieux vaudrait dire son jardin. Le plastique tel quel, trivial, domestique, celui de la quincaillerie. Il en cultive les multiples aspects. Toutes les formes, toutes les gammes de vert entrent en composition de ses univrs paysagés. Rien ni personne ne sera désormais indifférent à la floraison des petites cuillères ou à la germination des entonnoirs. La fraîcheur onirique de ses sculptures, comme la luxuriante de ses installations, transforment la matière morte en vivants végétaux, l'ordinaire du support en révélation et appellent à penser un monde où l'appétit de nature germe aussi au cœur de la création plastique. Un art de la métamorphose.

## Edouard RAJAONA

**Vit et travaille à Tananarive.**

Edouard Rajaona

Le dara (sorcier en malgache), peint, sculpte, construit sa maison, élève ses enfants, en bref, vit tout à fait normalement de son travail qui est l'art. Pourtant, quand, comme tous les matins, il balaye son chemin, puis qu'il reste chez lui dans son atelier pour créer son monde à partir de rien, les gens s'inquiètent de ne pas le voir aller au travail. Pour Rajaone, le balai, c'est comme un pinceau. « Une fois que tu a balayé, le chemin est court. La rue, c'est la toile, le pinceau, c'est le balai. Une fois que c'est propre,, tu marches bien ». A propos de la sculpture, il cherche ce qu'il y a à l'intérieur des pierres, de la nature, il faut découvrir ce qu'il y a à l'intérieur. Le palissandre lui sert à montrer la souplesse et l'espoir avec ses formes serpentées et très souples. Quand il le sculpte, c'est chaque fois une découverte. Avec l'ébène, il évoque la puissance de la femme, ses secrets. Quand il sculpte le totem abeille, il en fait le symbole de tous les biens de la vie.

## Elvis COMICA

**Vit et travaille à Le Charmel, en Picardie.**

Elvis Comica

Un peintre La peinture aérosol est sa fidèle alliée, dynamisée par la musique rock, afro-cubaine et influencée par les mouvances de la rue et le mélange des cultures. Pour lui, « l'art est volt ». Un sculpteur Il érige des statues parfois monumentales en récupérant; assemblant et soudant la ferraille. Un nom Dans sa région, le « seigneur des grands formats » est connu pour ses fresques et performances artistiques. Un style L'art de conjuguer pochoir matériaux divers et calligraphie, un mélange explosif, une expression libre, jeune, détonante et provocante aux couleurs vives et primitives. Son art soulève l'âme des révolutionnaires parvenue jusqu'à lui (« Cuba »), (« Le Christ moderne »), (« Hasta siempre ») c'est un dégoût de l'autorité, une révolte contre l'injustice, un idéal d'intégrité humaine qu'il sent en lui et qu'il projette en images. Autodidacte les modes d'expression classique ne l'attirent pas, il crée son style dans la marge, s'improvise en solitaire mais se sent proche de certains mouvements artistiques : Pop'art Dada Surréalisme et Cubisme.

## Pastèle RAJAONA

**Vit et travaille à Tananarive.**

Pastèle Rajaona

Peint des scènes de la vie malgache, musiciens, naissances, retournements des morts et aussi pousses pousse. Elle réalise également des tableaux sculptures en sisal et argile d'une étonnante singularité. Le sisal est un tissus malagasy utilisé spécialement pour les emballages. Il a beaucoup de significations. A Madagascar ont dit « se vêtir de lamba gony » (tissus sisal) ce qui veut dire, être vraiment pauvre. Avec le sisal, Pastèle nous montre la tristesse d'une femme et toutes les lumières qui l'entourent sur l'argile évoquent tous ses espoirs.

# Michaël BATALLA

Vit et travaille à Paris.

Le travail de la poésie se fait suivant différents axes, l'axe normal est l'écriture puis la publication. Ici il s'agit de poésies visuelles. Autre manière de rendre public le poème, sauf que son niveau de reproduction est moindre que celui du livre. Les textes sont composés à partir de caractères de tailles différentes, puis sérigraphiés sur des supports constitués de plaques métalliques laquées.

Gérard Batalla

Gérard Batalla

## Gérard BATALLA

**Vit et travaille à Le Chêne la Reine, en Champagne.**

« Sublimer un matériau diabolisé à cause de sa résistance à la biodégradation » conduit l'artiste alchimiste à soumettre ses films, emballages et autres sacs plastiques, au souffle chaud qui les déforme, les transforme, les soude, les troue, les fond et finalement les révèle. Sous le geste créateur la matière mue. L'opacité devient transparence, la polychromie s'en empare, la lumière y joue et la brise ajoute le frémissement à la légèreté de l'œuvre. Le plastique devient dentelle, offrant au regard, sous des formats démesurés ou intimistes, ses déchirures fondues et l'aléatoire de ses formes, comme un nouvel horizon pictural. Un art de la transformation.

Gérard Batalla

Gérard Batalla

Gérard Batalla

Gérard Batalla

Gérard Batalla

**Julien GUDEA**

**Vit et travaille à Nîmes.**

Julien Gudea

Plasticien Sculpteur, chimiste-créateur de plastique. Les formes usuelles des objets sont revisitées par le regard créatif de l'artiste. L'allumette brûlée, celle qu'on jette, Prend avec lui les allures d'un géant à tête noire. Alors l'anodin, le banal, l'ordinaire s'imposent par la force d'une nouvelle dimension, d'une présence inusitée. Ni l'humour, ni l'ironie ne sont absents De cette démarche où transformer les formats porte à regarder autrement le monde des objets qui nous ciment et nous concernent, et crée une salutaire distanciation. Heureuse et déraisonnable aventure de l'art et de l'artiste qui conduit à préférer l'esthétique d'une représentation plutôt que son modèle, la force de la mutation plutôt que l'objet initial, l'intensité d'un regard créatif plutôt que la platitude habituelle du réel. Un art de la représentation.

Julien Gudea

Julien Gudea

Julien Gudea

Julien Gudea

Julien Gudea